

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 405
комбинированного вида».
630120, г. Новосибирск, ул. Фасадная 25/2, тел 341-31-02, тел/факс 350-95-34,
e-mail: ds_405_nsk@nios.ru

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Учреждения
от « 28 » 08 2020 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МКДОУ д/с № 405
Ситчихина И.К.
Приказ от « 28 » 08 2020 г.
№ 7



ТЕХНОЛОГИЯ
РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПО СРЕДСТВАМ АССОЦИАТИВНОГО РИСОВАНИЯ
«ЮНЫЕ ФАНТАЗЕРЫ».

Выполнила:
Старший воспитатель
высшей категории
МКДОУ д/с № 405
Хорева Ольга Александровна

Воображение – двигатель любого

творчества, ибо главная его черта
стремление к воплощению.

1. Пояснительная записка

Дошкольный период – период интенсивного развития творческих возможностей. Яркость чувств и воображения ребенка, непосредственность восприятия им окружающего мира, активное познание его создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности.

К старшему дошкольному возрасту, ребенок овладевает достаточным объемом знаний, накапливает впечатления, необходимые для творчества. Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда самых различных факторов (знаний, опыта, интереса).

В каждый период детского развития, воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на котором стоит ребенок.

Творческая деятельность детей зависит от опыта, а опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого.

Ребенок живет в фантастическом мире чаще, чем в реальном.

Этот фантастический мир он может отразить в рисунке. Именно в этом возрасте проявляется оптимальное сочетание условий для развития определенных психических свойств и процессов: мышление, память, воображение и которые способствуют развитию детского рисунка.

Рисуя, ребенок становится особенно чувствительным к образу, цвету. Он начинает использовать во вновь создаваемых рисунках весь свой опыт, передает свои зрительные, двигательные-осознательные впечатления, отражает свои знания о предмете.

Рисование способствует формированию новых, более совершенных типов перцептивных действий, поднимая на новую ступень формы восприятия ребенком окружающего мира.

Позиция сотрудничества ребенок – взрослый совершенно естественна, ведь педагог, начиная решать творческую задачу с группой детей, так же как и они не знает, каким будет конкретный результат, какой будет рисунок.

Забота воспитателя – помочь детям найти свои собственные замыслы, развивать и оформить их, не подменяя при этом детского поиска, детского творчества своим собственным, пусть даже и в ущерб качеству будущего рисунка.

Педагог должен быть не впереди и не позади, а рядом с ребенком, организуя, поддерживая и направляя его творческие усилия и приходя на помощь лишь в самых необходимых случаях.

Формула: «Идти в работе не от рисунка, а от ребенка» - означает, что рисунок, конечно, чрезвычайно важен как итог общей работы.

Но значительно важнее то, что приобретает ребенок в работе над ним, как развивается, какого уровня творческой самостоятельности достигает. Это значит, что не ради рисунка ведется в группе работа, а ради детей.

Особенности воображения в дошкольном возрасте.

Зарождение воображения происходит к 2,5 – 3 годам. К этому возрасту, ребенок осваивает мир, у него возникает субъективное отношение к нему, возникает желание выйти за пределы реального мира.

Кризис трех лет – это период эмансипации от взрослых и время возникновения своего «я», страх и горе также изживается ребенком в воображении.

С трех до пяти лет идет бурное развитие воображения в игре и продуктивных видах деятельности. Здесь оно разделяется на аффективное и познавательное. Определить какой вид воображения доминирует можно, предложив детям дорисовать или придумать что-либо до ясной определенной картины. Воображение шестилетнего дошкольника проявляется особенно ярко по сравнению с предыдущими годами. Неуёмной фантазии шестилетнего ребенка трудно не поразиться. Образом воображения в этом возрасте присущи особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость. Нельзя не обратить внимание на большую эмоциональную окрашенность образов детского воображения. Высокой эмоциональностью отличаются рисунки, стихи, сказки детей шестилетнего возраста.

К семи годам воображение уже относительно управляемо и критично и может быть оценено как развитое, так как сформированы основные приемы.

Стадии развития детского творческого воображения.

Если попытаться проследить развитие детского творчества, то можно различить четыре главные стадии, хотя следует приписывать строго хронологический порядок:

1. Переход от пассивного воображения к воображению творческому.
Для возможности возвыситься над ощущением и дойти до восприятия, необходим синтез образов.
2. Творческое воображение является со свойственными ему отличительными чертами, под видом анимизма или одушевления окружающих предметов.
 - а/ Преобладающая система в виде идеи или образа, овладевающая сознанием и исключая из него все остальное.
 - б/ Образ в своей основе имеет действительность, она доставляет созданию воображения объективность и воплощает его во внешний мир.
3. Это игра, сопровождающая по хронологическому порядку вторую стадию. Игра нужна, чтобы проводить опыты, она составляет введение к познанию, дает смутное понятие о природе вещей, она нужна для творчества – это главное дело игры.

4. Появление романтической изобретательности. Творчество здесь внутреннее и чисто образное. Эта стадия возникает в возрасте 3 – 4 лет.

Воображение есть главная особенность и высшая форма умственного развития.

Условия для развития творческого воображения.

Согласно периодизации психического развития ребенка, предложенной Л.С. Выготским, центральным психологическим новообразованием дошкольного периода развития является воображение.

Задача развития творческого воображения очень сложна уже потому, что ее возможно осуществить только в творческой деятельности. Педагогика творчества сама должна быть творческой. В этой области не может быть готовых рецептов и приемов. Педагогический процесс следует строить каждый раз заново, влияя одновременно и на воспитывающего и на воспитуемого. Иными словами, человек, который руководит этим процессом и направляет его, должен быть творческой личностью.

Согласно концепции В.В. Давыдова, воображение как психический процесс предполагает:

1. Видение целого раньше частей.

Перенос функции с одного предмета на другой.

Основное свойство воображения – видение целого раньше частей.

Это целое позволяет ребенку затем увидеть и понять отдельные его части, контекст, смысловое поле предмета или явления.

Особое место в формировании творчества и воображения – имеют отношения ребенка со взрослыми и сверстниками.

При этом нельзя забывать, что отношения ребенок – взрослый и ребенок – ребенок не однородны.

Предлагаются отношения, как равных партнеров, так и исполнение одним партнером роли взрослого.

Следовательно, формирование воображения у детей предполагает организацию совместной деятельности взрослого и детей, где каждый ее участник является полноправным членом, а косвенно руководящий этой деятельностью взрослый обладает необходимыми творческими качествами.

Поэтому предлагается технология, которая способствует развитию детского творчества.

Целью этой технологии является:

- Разработать технологию, которая способствовала бы развитию у ребенка дошкольника творческого воображения, а его рисунок стал средством самовыражения.
- Развивать важнейшие для художественного творчества умения, видеть мир глазами творца – художника.

Вся технология «ЮНЫЙ ФАНТАЗЁР» состоит из трех этапов. Эти этапы имеют свои особенности и творческие задачи.

Первый этап (младший возраст)

«Маленькие волшебники».

Цель: Обучение.

Задачи:

- Раскрепостить детей разрушить стереотипные эталоны восприятия.
- Изменить взаимоотношения педагога и детей в процессе рисования.
- Развивать у детей подвижность руки.

Второй этап: (средний возраст)

«Путешествие в страну фантазий».

Цель: Развитие.

Задачи:

- Провести ознакомление с новыми техниками на основе внутренней мотивации средствами игры и сказки.
- Развивать в ребенке чувствительность к образу и цвету.

Третий этап (старший возраст)

«Я художник – творец».

Цель: свободное творчество.

Задачи:

- Развивать у детей понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом.
- Предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

Работа выстраивается на следующих принципах:

- системности;
- развивающего обучения.

Как гипотеза выдвинуто следующее предположение:

Ассоциативное рисование способствует развитию детского творчества.

В работе с детьми используем методику техник ассоциативного рисования.

Для того чтобы разрушить стереотипы восприятия, дать почувствовать радость открытий.

Ознакомление с техниками происходит как захватывающая игра с элементами сказки.

В процессе совместной деятельности осуществляется индивидуальный подход, коллективный просмотр рисунков.

В работе с детьми используется наглядный, словесный, игровой и практический метод.

Ознакомление с техниками рисования происходит через совместную и самостоятельную деятельность детей.

Для достижения результата проводим цикл непрерывной образовательной деятельности, совместной деятельности, которые преподносятся детям в форме сказочного сюжета, развязкой которого собственно и служат детские рисунки, выполненные в той или иной технике, либо их совмещение.

Сотрудничество с родителями:

- родительские собрания;
- «семейный вернисаж» - фотовыставки;
- посещение родителей: Педагогического совета Учреждения, НОД (непрерывной образовательной деятельности), совместной деятельности;
- родительская почта – используем как форма общения с семьей;
- тематические выставки по разным темам ассоциативного рисования;
- «Дни добрых дел в группе» - помощь в создании предметно-развивающей среды в группе, на участке.

Предметно-пространственная среда:

- Центр изобразительности;
- столы, стулья, мультимедийное оборудование;
- образцы техник ассоциативного рисования;
- Мини-музей (картины художников – И.И. Левитан, И.С. Остроухов, И.И. Шишкин, И.Э.Габарь, А.А. Рылов);
- канцтовары для ассоциативного рисования;
- авторские конспекты занятий по ассоциативному рисованию.

Кадровый состав:

Воспитатели (технология разработана для групп начиная с младшего до подготовительного возраста).

Расписание: Совместная деятельность с детьми вторая половина 2 раза в месяц.

**Перспективный план совместной деятельности
по ассоциативному рисованию
«ЮНЫЕ ФАНТАЗЕРЫ»**

Первый этап /младший возраст/ состоит из четырех НОД
«Маленькие волшебники»

Техника № 1

Техника «Пальцевая живопись».

Тема: «Рисуем пальчиками – кисточками».

Цель: Познакомить детей с тем, что пальцы наши без инструмента могут рисовать, что характер пятен оставляемый ими очень разнообразен.

Техника № 2

Техника «Тычковая».

Тема: «Осенний лес».

Цель: Познакомить детей с новой техникой, показать детям как можно тычками рисовать листья, животных, цветы.

Техника № 3

Техника «Припечатка».

Тема: «Наши игрушки – пушистые зверушки».

Цель: Учить детей находить новые способы изображения.

Дать почувствовать детям радость своих открытий.

Техника № 4

Техника «Монотипия».

Тема: «Сказочные превращения».

Цель: Разрушить стереотипные эталоны восприятия.

Второй этап /средний возраст/ состоит из девяти НОД **«Путешествие в страну фантазии».**

Техника № 1.

Техника «Набрызг».

Темы: «Волшебные цветы», «Снежинки».

Цель: Познакомить детей с тем что, играя со щеткой можно составить интересный узор, необычно закрасить фон или форму предмета.

Брызги разлетятся и сложатся в причудливой форме.

Техника № 2.

Техника «Кляксография».

Тема: «Волшебная капелька».

Цель: Познакомить детей с новой техникой, показать детям волшебную капельку, которая может рисовать.

Техника № 3

Техника «Рисование пластилином».

Тема: «Пластилиновая сказка».

Цель: Познакомить детей с тем, что можно рисовать не только красками и карандашами, но и пластилином, из которого они привыкли только лепить.

Техника № 4

Техника «Печатать мыльные пузыри».

Темы: «Одуванчики», «Воздушные шары».

Цель: Познакомить детей с тем, что мыльные пузыри умеют рисовать, они оставляют на бумаге свои неповторимые отпечатки.

Техника № 5

Техника «Художественный мусор».

Темы: «Фрукты», «Животные», «Ягоды».

Цель: Учить детей рисовать скомканной бумагой, её ломаные линии создадут эффект объемности.

Техника № 6

Техника «Печатать растения».

Тема: «Растения».

Цель: Познакомить детей с тем, что отпечаток, который оставляет растение, может превратить рисунок в настоящий шедевр.

Техника № 7

Техника «Рисование школьными мелками на картоне».

Тема: «Страна фантазий».

Цель: Учить детей рисовать на картоне школьными мелками.

Рисунки получаются нежными и легкими.

Техника № 8

Техника «Растирание».

Тема: «Сказочные превращения».

Цель: Учить детей с помощью досточки для лепки составлять сказочные сюжеты.

Техника № 9

Техника «Рисование на ткани».

Тема: «Пейзаж».

Цель: познакомить детей, что рисовать можно не только на бумаге, но и на любой ткани.

Третий этап /старший возраст/ состоит из семнадцати НОД **«Я художник творец».**

Техника № 1

Техника «Рисование по сырому листу».

Тема: «Подводное царство».

«Космические пейзажи».

Цель: учить детей рисовать по сырому листу бумаги.

Техника № 2.

Техника «Рисование нитками».

Тема: «Волшебные нитки».

Цель: познакомить детей, что рисуя нитками мы можем получить неповторимое изображение.

Техника № 3

Техника «Рисование тушью».

Тема: «Декорации для театра».

Цель: учить детей создавать декорации и персонажи для теневого театра.

Техника № 4

Техника «Фотокопия».

Тема: «Сегодня мы волшебники».

Цель: создать эффект проявления фотопленки. Развивать чувство композиции.

Техника № 5

Техника № Рисование жидким клеем».

Тема:»Волшебные картинки».

Цель: учить детей за место карандаша рисовать бутылочкой с клеем, и тонировать бумагу в различные тона.

Техника № 6

Техника «Рисование сангиной».

Тема: «Поздняя осень».

Цель: Освоение техники работы сангиной.

техника № 7

Техника «Граттаж».

Тема: «Вечерний город», «Праздничный салют».

Цель: Освоение техники «граттаж».

Техника № 8

Техника «Рисование по клейстеру или синхронное рисование».

Темы: «Цветы», «Бабочка».

Цель: Учить детей рисовать сразу двумя руками.

Техника № 9

Техника «Витражи».

Тема: «Витражи для замка доброй феи».

Цель: Освоение техники «витражи».

Техника № 10

Техника «Рисование на стекле».

Тема: «Снежинки».

Цель: Учить детей рисовать на стекле.

Техника № 11

Техника «Мозаика».

Тема: «Цветной калейдоскоп».

Цель: Развивать у детей композиционные навыки в составлении цветовой гаммы.

Техника № 12

Техника «Провокация».

Тема: «Составь свой пейзаж».

Цель: научить детей рисуя вдоём составляет пейзаж, который отображает определенное время года.

Техника № 13

Техника «Морфологический ящик».

Тема: «Сказочное животное».

Цель: Создаем новое животное из различных животных, птиц, рыб.

Техника № 14

Техника «Раздувания».

Тема: «Превращение кляксы».

Цель: Учить детей путем раздувания кляксы создавать неповторимый рисунок.

Техника № 15

Техника «Выдавливание на фольге»

Тема: «Волшебная бумага».

Цель: Учить детей выдавливать на фольге рисунок заостренным концом палочки.

Техника № 16

Техника «Тестоластика».

Тема: «Панно».

Цель: освоение техники «тестоластика».

техника № 17

Техника «Смешанная».

Тема: «Все работы хороши выбирай на вкус».

Цель: Учить детей совмещать несколько техник в один сюжет.

Методика техник рисования, способствующая развитию детского творчества.

1. Техника «Пальцевая живопись».

Невероятно, но пропали все кисти. Что делать? Рисовать хочется очень.... Не беда, у нас всегда готовы 10 кисточек, которые постоянно с нами. Что же это за кисточки? Конечно, это же наши пальчики! На каждый пальчик кисточку своя краска. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами. Освоили живопись пальцами? Попробуй рисовать ладошками. Дети в полном восторге.

2. Техника «Тычковая».

Для работы нужна клеевая кисть, бумага, акварельные краски.

Темы: пейзажи, горы, небо, животные.

Эта техника в сочетании с живописной. Сначала кисточкой, а затем тычками дорисовывается.

3. Техника «Припечатка».

Материал: чистый лист бумаги, тканевый тампон, внутри которого вата, краски.

Приложите тампон к листу, мы сразу увидим, что получаются необычные пятна. Зверушки - лохматые, мягкие, совсем как живые.

Деревья с кудрявой кроной. Осталось лишь дорисовать недостающие детали.

4. Техника «Монотипия».

Одна из простейших техник – происходит от греческих слов – один, единственный – отпечаток.

Количество красок в монотипии – любое.

Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, это придает ему особую прелесть. Согните лист бумаги пополам. На одну сторону листа нанесите несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Затем второй половиной листа покройте и плотно прижмите. Развернув, вы увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать и кляксами. Но лучше постараться увидеть в них цветы и звезды. Затем дети могут дорисовывать увиденное на бумаге.

5 «Техника «Набрызг».

Разведите краску, приготовьте лист бумаги, зубную щетку, расческу. Этот способ применяется для изготовления тонированной бумаги, которая используется в различных поделках. Можно набрызгом создать рисунок. На кончик щетки набрать немного краски, следим, чтоб не капала. Наклоняем щетку под листом бумаги и расческой правой рукой проводим по ворсу. Брызги разлетятся и сложатся в причудливой форме. Вырезаем из бумаги незамысловатые узоры (цветы, снежинки). Уложим узор на подготовленный для открытки кусок плотной бумаги. Придавите узор любой монетой. Затем предложим ребенку обрызгать открытку 1-2 красками. Когда краска немного подсохнет, аппликации аккуратно снимаются и получается белый узор на искрящемся бархатистом переливчатом фоне. Полученное изображение дополнить, сделав несколько завершающих штрихов акварелью, золотой или серебряной краской.

6.Техника «Кляксография».

Для работы необходимы бумага, чернила или тушь, лучше сначала темные, затем цветные. В центр листа капните кляксу. Затем наклоните лист в одну сторону и другую или подуйте на нее. Осторожней. Каждый поворот, дает новое изображение. У каждого свое произведение, личное, ни на что прежде созданное непохожее. А если еще на получившийся незамысловатый кустик наклеить цветы, вырезанные из бумаги (или их нарисовать), то смотрите – расцвел багульник.

7. Техника «Рисование пластилином».

Для работы нужна бумага, простой карандаш и пластилин разных цветов. На бумаге простым карандашом рисуем контур рисунка. Рисунок должен быть крупным. Затем пластилином облепливаем его части.

8. Техника «Печатать мыльные пузыри».

Материал: стаканчик с мыльным цветным раствором, трубочка, бумага, акварельные краски для дорисовки.

9. Техника «Художественный мусор».

Материал: краски, кисти, бумага. Рисуйте, что захотите: овощи, фрукты, ягоды, животных.

Только прежде чем рисовать, как следует изомните бумагу. И ломанные линии создадут эффект объемности.

10 Техника «Печатать растения».

Материал: бумага, краски, подсохшие растения, листья.

Осторожно возьмите растение и по одному уложите на «рабочий» лист бумаги. Мягкими движениями кисти покройте его густой гуашевой краской. Но постарайтесь, чтобы краска покрыла одну сторону цветка или травинки полностью, иначе на картине останутся белые пятна. После окраски растение укладывается на подготовленный лист ватмана подкрашенной стороной вниз.

Сверху положите лист бумаги и прижмите растение рукой, после чего бумагу осторожно снимите с растением.

11. Техника «Рисование школьными мелками».

Рисунки получаются нежными и легкими. Контур удобно рисовать острым углом мелка, а закрашивать лучше плоской поверхностью.

12. Техника «Рисование на ткани».

Материал: ткань, гуашь, кисти.

Ткань вырезаем по форме альбомного листа и рисуем гуашью.

13. Техника «Рисование по сырому листу».

Для этого понадобится чашечка с водой, ватный тампон или кусочек губки, тонкая кисть, бумага, акварельные краски.

Сначала нужно смочить лист водой и по мокрому листу рисуют.

Подсохнет – снова смочат. Удивительно получается. Никаких четких очертаний, все плавно, как в дымке, а как завораживает.

И тем множество: «Времена года», «Космические пейзажи».

14. Техника «Волшебные нитки».

Материал: нитки № 10, набор ярких чернил или разведенных жидко гуашевых, акварельных красок, бумага.

Нитки нарезать так, чтобы ими было удобно работать. Опустите нить в краску, чтобы она пропиталась. Держать ее следует за кончик.

Теперь нитку надо уложить аккуратно на лист бумаги и накрыть другим листом. Обязательно кончик ниточки должен высовываться.

Держите верхний лист, а ниточку вытягивайте. На каждый новый цвет нужен новый лист, чтобы изображение не пачкалось. Если для изображения чего-то не хватает, то можно недостающие детали дорисовать кистью.

15. Техника «Рисование тушью».

Силуэты предметов изображаются сплошным черным пятном.

В работе используем кисти и фломастеры. Изображение может быть различных силуэтов предметов, сюжетное рисование, создание декорации и персонажей для теневого театра.

16. Техника «Фотокопия».

Для этого нужна свеча, бумага, акварель темных тонов, широкая кисть. Нужно рисунок нанести на бумагу при помощи свечки. Желательно чтобы он занял весь лист. Затем весь лист покрываем краской. Сначала одной – двумя, потом, когда этот прием освоен, можно использовать и больше количество цветов.

Произойдет удивительный фокус: изображение, сделанное свечой, как в сказке проявится прямо на глазах. Это удивит ребенка, вызовет восторг и потом его от такого рисования не оторвать.

17. Техника «Рисование клеем».

В бутылочке с клеем сделать дырочку, рисовать, затем рисунок тонируется.

18. Техника «Рисование сангиной».

Посмотрите, как подходят её оттенки к палитре поздней осени.

19. Техника «Граттаж или техника царапания»

Этот способ выполняется путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Сначала проведите предварительную работу. На лист бумаги нанесите краской пятна ярких цветов, чтобы не осталось просветов между ними на бумаге.

Когда краска высохнет, натрите поверхность листа свечой (также без просветов).

В шампунь или жидкое мыло влейте тушь. Хорошенько размешайте, пока не получится однообразная черная масса, и этой смесью покройте весь рисунок, также не оставляя просветов.

После того как лист высохнет, можно приступать к рисованию – процарапыванию.

Сидите и царапайте, пока не проявится слой ярких красок.

Темы разнообразны: «Путешествие на неизвестную планету», «Ночное небо» и т. д.

Работы, выполненные в технике «Граттаж» хорошо смотрятся в белых рамках.

20. Техника «Рисование по клейстеру или синхронное рисование».

Смешиваем мучной клейстер с гуашью. Наносим фон. Рисуем двумя руками.

21. Техника «Растирание».

Материал: чистый лист бумаги, краски или гуашь, досточка для лепки. Нанесите на чистый лист бумаги различные капли гуаши и затем пока они не высохли накрыть лист досточкой для лепки. Легкими движениями рук растереть по листу бумаги. Затем красками дорисовывает увиденный сюжет.

22. техника «Витражи».

Для этого понадобятся краски, бумага, пипетка с острым концом, простые карандаши, конторский клей.

Простым карандашом нанесите на бумагу изображения. Наберите в пипетку клей и нанесите по карандашному контуру.

Когда слой клея высохнет, пространство между контурами раскрасьте яркими красками. Бумагу лучше использовать тонированную, светлых тонов.

23. Техника «рисование на стекле».

Стекло обклеивается изолентой. Первая сторона – фон, вторая сторона – изображение.

24. Техника «Мозаика».

Лапша или спички окрашиваются в различные цвета, а затем выкладывается мозаика.

25. Техника «Провокация».

На одном рисунке рисуют двое, две разные детали и соединяют их в один рисунок.

26. Техника «Морфологический ящик».

Создаем новое животное из частей различных животных, птиц, рыб, змей.

27. Техника «Раздувания».

Материал: бумага, чернила, трубочка.

В центре листа капните кляксу и затем подуйте на нее через трубочку в разных направлениях.

Затем дорисовывает красками, карандашами, фломастерами.

28. Техника «Выдавливание на фольге».

Положите фольгу на мягкую салфетку и заостренным концом палочки выдавливайте на неё всё, что хотите.

29. Техника «Тестоластика».

Материал: тонируемые листы оргалита, тесто, клей ПВА, стеки, кисти для клея.

На тонируемые листы оргалита из теста вылепливаем барельеф придуманного эскиза. Приклеиваем его клеем, дорисовываем и раскрашиваем красками.

Рекомендуемая тема: «Натюрморт».

30. Техника «Смешанная».

Материал: бумага, вода, краски, трафарет, губка.

На влажном листе нарисовать небо ли воду и т. д.

Сделайте птиц на дерево, рыб в аквариум.

Отпечатайте губкой узоры.

НОД (непрерывно образовательная деятельность)

Уровни коэффициента оригинальности рисунка детей

0 баллов – повторяется данный им образец, либо рисуют что-то свое, никак не связанное с заданием задачи.

1 балл – Дети более успешно справившиеся с заданием.

Фигурки эталоны дорисовали, но рисунки их были контурные, схематические, лишённые деталей.

2 балла – Дети рисуют предмет более детально, фантазируют по ходу выполнения задания, включают изображенный предмет, в какой-нибудь воображаемый сюжет.

3 балла – Дети, превратив фигурку в какой-нибудь предмет, не останавливаются на этом.

Воображение ведет их дальше и они добавляют новые фигуры к рисунку, организуя целостную композицию.

4 балла – Дети выполняющие задания способом, которым мы условно назвали «включение».

Они использовали фигурку – эталон качественно по-новому.

Если до сих пор эта фигурка выступала как основная часть картинки, которую рисовал ребенок, то теперь она становится одной из второстепенных деталей совсем другого рисунка. В качестве показателя выступала степень оригинальности рисунков детей. Была оценена степень оригинальности рисунков детей. Был найден количественный показатель оригинальности. Подсчитывалось количество изображений, которые не повторялись у ребенка (одинаковыми считались те рисунки, в которых разные эталонные фигурки превращались в один и тот же элемент рисунка). Это ограничение пришлось ввести потому, что оказалось: некоторые дети дав на первый взгляд довольно оригинальные рисунки, потом повторяли их до бесконечности.

Оставив у каждого из детей только неповторимые рисунки /неповторяющиеся/, можно сравнить, как используется одна и та же фигурка – эталон разными детьми.

Материалы используемые для работы ассоциативного рисования

- альбомная бумага;
- бархатная бумага;
- мелованная бумага;
- глянцевая бумага;
- матовая бумага;
- картон;
- фотобумага;
- яичная скорлупа;
- стекло;
- фольга;
- оргалит;
- ткань;
- цветные карандаши;
- акварельные краски;
- гуашь;
- тушь;
- чернила;
- школьные мелки;
- восковые мелки;
- грифельные угольки;
- тесто;
- бумага;
- свеча;
- сангина;
- фломастеры;
- ручка с плакатными перьями;
- нитки;
- пластилин;
- клей;
- мыльный раствор;
- вата;
- лист растения;
- лапша;
- спички